

Har vevd Nini Roll Anker til ære for Halden

Randi Heitmann Hjort fra Trondheim, og med søster i Aremark, har vevd et portrett av Nini Roll Anker, basert på Christian Meyer Ross' legendariske maleri.

AV THORKIL H. LINDSKOG
thorkil.lindskog@halden.no
Mønst. 99.20.20.29

Det nye arbeidet inngår i utstillingen «Om kvinner og stemmerett» ved Vevkollegiet Arakne, med åpning i Galleri Rød lørdag formiddag.

Ninni bodde på Rød

- Jøss, det er jo dønn likt originalen! Vi beundret det vevde resultatet til Heitmann Hjort, søsteren til Turid Kollerød.

- Jeg måtte jo bare lage Ninni når vi skulle til Rød, sier hun om den norgeskjente damen (1873 - 1942), født i Molde, men bosatt på Krivso og senere på Rød Herregård. Det var da hennes litterære karriere tok av.

- Jeg har vevd det relativt raskt. Det tok en måned før jeg var ferdig, sier den vevglade damen fra Trøndelag.

Nå er det oktober 2013, hvor tre damer fra kollegiet var iherdig opptatt med installasjonen i går. Overalt var det vevarbeider i utallige motiver og farger.

Inkludert er små vevnader («Fingeravtrykkene»).

Opptatt av miljø og akustikk

- Vi vever hver for oss, selv om vi i Arakne er sammenvevde, smiler Heitmann Hjort. Det arrangeres workshops og ikke minst utstillinger:

Kollegiet startet i 2007. Gjennom det 5-årige utstillingsprosjektet «Verdensveven - Weave World Wide» tar man pulsen på tiden og viser avtrykk av nåtiden. Man har nå, i Halden, kommet til den siste utstillingen i prosjektet

- Er dere politiske?
- Vi er mest opptatt av miljø. Det skal se bra ut, men arbeidene lager vi ikke kun for at de skal være dekorative, påpeker Espnes.

- I dag er kontorer og så mange andre lokaliteter lagd av glass, sten og betong. Det gir mye ekko og gir ingen god akustikk. Billedvev derimot bidrar til mye bedre akustikk, sier Norgård Handberg.

Utstillingen vises tre helger på rad, med Halden Kunstforening som arrangør.



Nini Roll Anker ble malt av Christian Meyer Ross i sin tid. Bildet tilhører Oslo Museums samlinger. Til den nye utstillingen i Galleri Rød, ved Vevkollegiet Arakne, har Randi Heitmann Hjort vevd dette «bildet». Ettersom Nini Roll anker (1873 - 1942) ble gift med godsieieren Peter Anker, og bosatte seg på Rød Herregård, mener vevserken fra Trondheim det var på plass med en vevd Roll Anker.

Begge foto: Stein Johnson

ArtistTalk i kveld

Vevdamene er også i sving i kveld, med «Artist Talk», hvor man vil vise og fortelle om at med sine tepper belyses 100 år med stemmerett for kvinner. Oppgaven er løst på forskjellige måter.

Jeg måtte jo bare lage Ninni når vi skulle til Rød

ARAKRE

- Vevkollegiet Arakne ble dannet i 2007, på grunnlag av et sterkt ønske om å framveve billedveven som kunsthform.
- Det faglige fellesskapet blir realisert gjennom utstillinger, hvor man framstår som gruppen Arakne, men også som fem individuelle tekstilkunstnere med billedvev som uttrykksform.
- Navnet er lånt fra gresk mytologi. Arakne var en svært beagvet vevske fra Lydia som påstod hun var flinkere til å veve billedtepper enn selveste Athene.
- Den trønderske gruppen vil gjerne ha oppmerksomhet rundt sin kunst og derigjennom peke på aktuelle samfunnsmessige spørsmål.
- Vevet i seg selv er et uttrykk og symbol for det opprinnelige, og grupped medlemmene ser på seg selv som representanter for en tradisjon og en kunstform som kan spores helt tilbake til antikken.
- De siste årene har billedveven hatt et oppsving flere steder i Europa.
- Arakre er i takt med tiden, og delaktig i en større bevegelse for å fremme billedvev.
- Gruppen har kontakt med medlemmer av European Tapestry, Dansk Gobelinkunst og The British Tapestry Group.
- Nå har Arakne sin første utstilling noensinne i Halden, med å ha salgsutstilling tre helger på rad, med åpning i Galleri Rød lørdag formiddag, med Halden Kunstforening som arrangør.
- På et kort for den aktuelle utstillingen, «Om kvinner og stemmerett», blir det påpekt at gruppen inngår i utstillingsprosjektet «Verdensveven - Weave World Wide».
- Arakne vil gjennom faglig fellesskap og samarbeid spre kunnskap, vise tekstilkunst, være aktuell og skape debatt.



Vevkollegiet Arakne ved tre av dem i Galleri Rød; Mette Norgård Handberg (fra venstre), Anne-Kirsti Espnes og Randi Heitmann Hjort.