

# Tekstilkunst i fokus

80-årenes store interesse for eksperimentering med tekstilfibre innenfor kunsten har gjort at det er lenge mellom utstillinger av mer tradisjonell tekstilkunst som billedvev og strikking. Nå presenterer Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum to kunstnere innenfor disse grener, Randi Heit-

jer. Her slipper kunstneren seg fri fra de bastante formene i komposisjonen og viser en kreativitet som så altfor sjelden kommer frem. En frigjøring fra den bundne komposisjonen, sammen med det glimrende håndverket gjør at vi venter med spenning på hva som vil komme fra Randi Heitmann Hjorth i fremtiden.

## ■ Utstilling

mann Hjorth med vev, og Sølvi Stornæss med strikking.

Randi Heitmann Hjorths mønstring preges av en kjølig eleganse som til tider kan gjøre teppene noe livløse og flate. Det kan skyldes bruken av de blanke materialene, gull og silke, men det er ingen tvil om at utstillingen ville ha vunnet på å blitt satt opp i en mindre sal. Slik den er nå, faller den fra hverandre, det blir ingen helhet i mønstringen.


Den spennende «Spiralflukt» blir slukt av rommets tomhet, og andre tepper – alle komponert omkring temaet «Vann» – flyter ut i den store sammenhengen. «Fossuite» viser kraft og spennende detal-

Mens utstillingen i første etasje viser en elegant kjølighet, bobler det av liv og fantasi i Sølvi Stornæss' samling av strikkede jakker i underetasjen. Hun var tidlig ute med sine strikkede arbeider preget av geometriske mønstre og postmodernistisk dekor. Nå har hun frigjort seg fra dette, hun har fått liv og spenning i dekoren.

De mest fantasifulle dekorflatene er som små kunstverk som du får lyst til å henge på veggen, og hvorfor skulle man ikke kunne glede seg over disse, på samme måte som japanske kimonoer og spanske toreadorkapper lyser opp som de vakreste veggdekorasjoner.

Du blir glad av denne utstillingen, det er godt kunsthåndverk.

Gudny Berg Braa



«Spiralflukt» – ett av arbeidene i Randi Heitmann Hjorths utstilling.

Adresseavisen 17.10.90