

Vandrerernes biskop

Skjell, veier og Olavskorset omkranset av en stjernehimme på ryggen. Pilegrimsmotivet står sterkt når Nidarosbiskopen får ny bispekafe.

Tekstilkunstner Randi Heitmann Hjorth har fått det ærefulle oppdraget med å kle biskopen på reiser. Etter en konkurranse med 14 kunstnere ble «det reisende mennesket» valgt. I går var juryen på besøk i atelieret for å finpusse på detaljene.

– Jeg har sagt at de får velge en høy biskop, for det er lettere å

lage kafen kortere senere enn omvendt, humret en lykkelig kunstner.

Gyllen eller hvit?

Sparebank1 Midt-Norge har forært 200 000 kroner til et nytt stasplagg. Pilegrimskape skal erstatte den nåværende reisebispekafen fra 1960, som har vært brukt av fire biskoper. Den er så fillete og slitt at den ikke lar seg reparere. I går ble alle detaljene lagt under lupen. Den store diskusjonen var fargen. Slaget sto mellom gyllen og hvit.

– Jeg er opptatt av det inntrykket folk får av figuren på avstand, for det er få som vil stå tett innpå biskopen, sier juryleder Kirsten Almås.

Kafen blir biskopens arbeids-

plagg på tjeneste rundt om i bispedømmet. I utgangspunktet ønsket juryen seg et gyllent alternativ. Nå er de på gli.

– I den gylne kafen vil det høytidelige og det flotte understrekes, mener Steinar Skomedal.

– Men det er noe med baltansjen, poengterer Ulla Suul.

Skjell og treklover

Frontstykket får pilegrimsmotiver. Med kamskjell, symbolet for St. Jakob, og toppen av en bispestav.

– Under utgravningene i krypten i Nidarosdomen ble det funnet en biskop i full skrud med bispestav. Vanligvis er hodet til bispestaven en akantusranke eller en bregne, men her var det en treklover. En treenig-

het, forteller Hjorth om broderiene. Selve kafen blir laget i farget og etset ullsateng. Hovedmotivet er veier. Kortere etapper etses inn i stoffet og lange veier sys inn i en annen farge. Bispedommerådet påpekte i sin avgjørelse at veiene var overraskende rette, men juryen hadde en annen tolkning.

– I religiøs sammenheng er det oftere snakk om smale og brede veier, sier Skomedal.

Skjoldet på ryggen blir Olavskorset omkranset av en stjernehimme i hvitt silkebroderi. Lengre nedover gjentas trekloven fra frontstykket.

For ettertiden

– Vi valgte denne kafen fordi det innholdsmessige og det este-

tiske samler seg i en helhet og en ro, sier Suul. Bispekafen er ikke bare et vakkert kunstverk med imponerende håndarbeid. Det er et liturgisk plagg med en religiøs funksjon. Nyansene er viktig. Den forrige kafen varte i nærmere 50 år før den ble pensjonert. Etter halvannen time er de enige.

– Vi går for den hvite kafen med et gyllent fôr og et mer gyllent olavskors, oppsummerte Skomedal.

– Den lyse var min favoritt, samstemmer Hjorth. Håpet er at den nye reisebispekafen er ferdig til nyttår.

HEIDI OLIV WOLLAMO 952 06 476
heid.wollamo@adresseavisen.no



Biskopens nye kafe Slaget sto om farger da juryen møtte tekstilkunstner Randi Heitmann Hjorth for å finpusse de siste detaljene. F.v. Steinar Skomedal, Randi Heitmann Hjorth, juryleder Kirsten Almås, Ulla Suul og Anne Kvam. Foto: RUNE PETER NESS