

ved

Aksnes på Tingen at plata og sju musike-

Åpen crossbane

Lørdag er det åpen dag ved Motorsportsenteret Kvermmo Motor i Inndalen. Det vil bli treningskjøring i snøscootercross og bilcross med mulighet for prøvekjøring. Forhandlere har utstilling og det rigges opp telt for salg.

Ole Bull-verk for første gang

Onsdag i neste uke blir det konsert i Levanger kirke med Wolfgang Plagge (klaver) lesø (fiolin). Her vil et verk av Ole Bull som ikke tidligere er fremført etter Bulls død, bli blit også en tislvarende komposisjon av Henryk Wieniawski. Follesø og Plagge har ko- men flere år, og de skal i år også til festspllene i Bergen og spille et tilsvarende progr- bolig Lyseøen. Bakgrunnen for konserten i Levanger er at Wolfgang Plagge er knyttet professor II.

Inspirert av Arakne

Vevutstillingen som åpnes på Stiklestad Hotell søndag tar «pulsen på tiden» og viser «avtrykk av nåtiden».

SVETLANA POVAROVA/REE
redaksjon@verdalingen.no

De grå betongvegger på Leidangsgalleriet på Stiklestad Hotell spraker av farger for tiden. De forteller også om fasader, om hvordan vi ønsker å fremstå overfor verden, om hvordan verden oppfater oss.

Fem kunstnere

Fire billedkunstnere fra Trondheim og en fra Namsos viser arbeider i galleriet fram til 11. juli. Anne-Kirsti Espenes, Randi Heitmann Hjorth, Randi Nygaard Liim, Kamme Greiff og Mette N. Handberg er en gruppe vevkunstnere som uttrykker sin kunst og sine tanker på veldig forskjellige måter.

Vevkollegiet Arakne ble stiftet i juni 2007. Siden har det blitt utstillinger i Røros og Namsos. Utstillingen i Verdal er den tredje i rekken. Med Verdensveven «Weave World Wide» som felles tema tar kunstnerne pulsen på tiden og skaper et avtrykk av nåtiden.

– Vi ønsker å framheve billedveven som kunstform, forteller Randi Heitmann Hjorth.

Femårig prosjekt

Gjennom det femårige utstillingsprosjektet ønsker kunstnerne å vise vev som både dekorativ kunstform og fortelle om nåtidens mest aktuelle saker og problemer. I vevten berøres klima, krig, natur, politikk, forhold mellom mennesker og natur.

– Vevkunsten har mange muligheter for å vekke følelser, tanker og få mennesker til å bry seg, sier Anne-Kirsti Espenes.

Leve villaksen

«Leve Villaksen!» av Kamme Greiff er en av rundt 40 vevarbeider som er med i utstillingen. Bildet forteller om vassdragsreguleringen og gyte- og oppvekstområder. De fleste kjenner problematikken fra media, men her «snakker» kunstneren direkte til betrakteren ved hjelp av andre virkemidler.

– En kunstnergruppe er gjensidig inspirerende i motsetning til det vanlige, når vi sitter og jobber for oss selv, sier Anne-Kirsti Espenes og Randi Heitmann Hjorth. – Vi samarbeider om hjemmeside, lager felles utstillinger og samles for workshop med nye tema som er



VÅRLIGE FARGER: Kunstnere Anne-Kirsti Espenes (til venstre) og Randi Heitmann Hjorth sammen med daglig leder Henning Lystad fra Nils Aas kunstverksted som er ansvarlig for Leidangsgalleriet på Stiklestad Hotell.



KOMBINERT KUNST: Mette Norgård Handberg kombinerer tekstiler og glass i sin vevarbeidet.

aktuelt i samfunnet og i verden.

Gjennom faglige felleskap og samarbeid framhever de tekstilkunst og sprer kunnskap om

faget. De engasjerte kunstnere håper utstillingen på Stiklestad tiltrekker mange og skaper debatt.



VÅKERT: Vevten til Randi Heitmann Hjorth.



NATUR OG MENNESKER: Billedvev av Anne-Kirsti Espenes.

ARAKNE

En kvinne som het Arakne skrat en gang over at hun var den beste veveren til Athene, gudinnen for veving. Athene gikk til henne forkledd som en gammel kvinne og fortalte Arakne at hun måtte sone for sin overdrivne selvtillit, men Arakne utfordret i

stedet Athene til en konkurranse. Den gamle kvinnen kastet sin forkleddning og konkurransen startet. Athene vevde en avbildning av konflikten med Poseidon over Athen mens Arakne vevde et bilde av Zevs mange romantiske crobringer. Athene

ble rasende over hennes dyktighet (konkurransen ble aldri avgjort) og henne valg av emne, og slo Arakne med forferdelig skyldfølelse. Arakne forsøkte å drepe seg selv og Athene forandret henne til den første edderkopp.